



Jaarverslag 2021

Stichting Muziekspektakel





Jaarverslag Stichting Muziekspektakel 2021

Stichting Muziekspektakel is in 2017 opgericht als middel om de projecten van het Epos Ensemble te kunnen financieren. In dit jaarverslag zal het Epos Ensemble verslag doen van de activiteiten van het afgelopen jaar. Verder worden de algemene voortgang van het ensemble en de samenwerking met het bestuur van de Stichting geëvalueerd. Hierin worden onder andere de aspecten waarin het ensemble gegroeid is, de valkuilen en de verbeterpunten beschreven. Tot slot komt de financiële afwikkeling ter zake, waarbij doorverwezen wordt naar het financiële jaarverslag.

Bezetting

In 2021 zijn er geen veranderingen geweest in de bezetting van het Epos Ensemble. Het ensemble bestaat sinds 2019 uit:

- Annemieke Hereijgers, fluit
- Katinka van Driezum, hobo
- Marinthe Jansen, klarinet
- Lindy Karreman, hoorn
- Anja Brons, fagot

Digitale jaarvergadering

Vanwege de coronacrisis hebben wij de jaarvergaderingen van 2019 en 2020 niet live, maar digitaal gedaan. Dit is goed bevallen, vandaar dat de jaarvergadering 2021 ook digitaal gaat.

Projecten en activiteiten

2021 is, net als 2020, een jaar dat helaas gekenmerkt is door het corona-virus, waardoor veel culturele activiteiten geen doorgang kunnen vinden. Net zoals in 2020 zijn er veel voorstellingen verplaatst of geannuleerd. In 2021 heeft het Epos Ensemble de voorstellingen *De Wraak van Lorre* en *Olifantje in het bos* in première gebracht. Uiteindelijk hebben we in 2021 vijftien voorstellingen kunnen spelen.

Olifantje in het bos

Zie ook https://eposensemble.nl/Voorstelling_Olifantje.php.

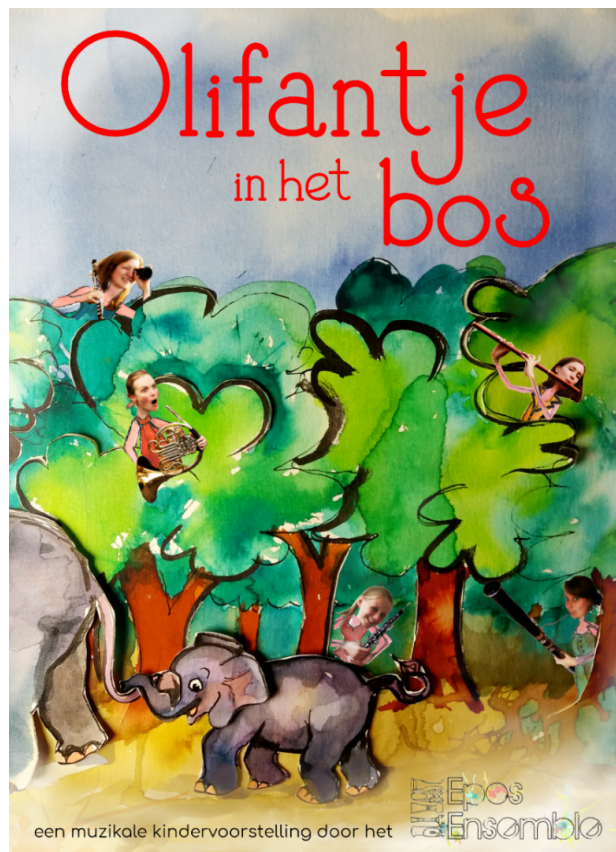
In het vorige jaarverslag heeft u kunnen lezen over het verhaal van deze voorstelling en de totstandkoming hiervan door de Balkonsceneregeling van Fonds Podiumkunsten in januari 2021.

Nadat ook deze voorstelling werd uitgesteld wegens bekende redenen, hebben we deze voorstelling uiteindelijk negen keer mogen spelen in 2021.

De try-outs van de voorstelling waren beiden op basisscholen in Almere, en ook hebben we daar twee keer op het 2turvenhoog terrein mogen spelen, waardoor we onze band met Almere versterkt hebben.

Van de elf voorstellingen die gepland stonden, hebben we er uiteindelijk negen kunnen spelen. Voor het Fonds Podiumkunsten was het minimum aantal voorstellingen drie.

Ons doel in 2022 is om deze voorstelling in samenwerking met regisseur Lotte van Dijk tot een hoger niveau te tillen, en ook deze voorstelling uit het hoofd te gaan spelen.



De Wraak van Lorre

Zie ook http://eposensemble.nl/Voorstelling_Lorre.php

Deze voorstelling had zou in 2020 gemaakt worden, en in de tweede helft van 2020 in première gaan. Wegens u inmiddels bekende redenen heeft dat geen doorgang kunnen vinden. De voorstelling is begin 2021 afgemaakt en had een try-out in Almere op 20 april 2021. De première was op 11 juli in de paleistuinen van Paleis het Loo in Apeldoorn, waar we een jaar eerder *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* hebben gespeeld.



De samenwerking met verteller/acteur/zanger Benjamin Murck bevalt uitstekend! Zijn heerlijke manier van doen maakt van deze voorstelling een blok energie!

Ook de samenwerkingen met Lotte van Dijck, regisseur, en Nynke Koopmans, scenograaf, zijn uitstekend bevallen. Met hun expertise is de voorstelling zowel qua tekst als qua regie, qua kostuums als qua decor enorm in kwaliteit gestegen.

De voorstelling heeft een nieuwe teaser, aangezien we niet geheel tevreden waren met de vorige, aangezien die al gemaakt was vóór de voorstelling

gemaakt werd, en de sfeer van de voorstelling is toch anders uitgevallen, waardoor de vorige niet representatief was. Deze nieuwe teaser is te zien op bovenstaande link.

Van de tien voorstellingen die er gepland stonden dit jaar, hebben we er zes kunnen spelen.

Speellijst 2021

Wegens de maatregelen ter voorkoming van verspreiding van het corona-virus, hadden wij helaas ook dit jaar geen nog geen lange speellijst. De voorstellingen met een ~~streep erdoor~~ hebben geen doorgang kunnen vinden wegens maatregelen ter voorkoming van verspreiding van het Corona-virus.

- ~~25-02 13.00u - De Wraak van Lorre - try-out - Stadskamer Zwolle~~
- ~~25-02 15.00u - De Wraak van Lorre - try-out - Stadskamer Zwolle~~
- ~~28-02 15.00u - De Wraak van Lorre - première - Dorpskerk Bathmen~~
- ~~17-04 11.00u - De Wraak van Lorre - Nieuwe Bibliotheek Almere~~
- ~~17-04 14.00u - De Wraak van Lorre - Nieuwe Bibliotheek Almere~~
- 20-04 10.00u - De Wraak van Lorre - try-out - Basisschool de Egelantier in Almere - via Collage Almere
- ~~24-04 15.00u - Olifantje in het bos - première - 't Mosterdzaadje Santpoort Noord~~
- ~~25-04 15.00u - Olifantje in het bos - Muziekhuis Oudewater~~
- 18-06 9.45u - Olifantje in het bos - Basisschool de Kameleon in Almere - via Collage Almere
- 18-06 10.35u - Olifantje in het bos - Basisschool de Ichthus in Almere - via Collage Almere
- 26-06 15.00u - Olifantje in het bos - première - 't Mosterdzaadje Santpoort Noord
- 11-07 12.00u - De Wraak van Lorre - première - Paleis het Loo Apeldoorn
- 11-07 14.00u - De Wraak van Lorre - Paleis het Loo Apeldoorn
- 29-08 11.00u - Olifantje in het bos - Kindermuziekfeest Opmeer
- 29-08 14.00u - Olifantje in het bos - Kindermuziekfeest Opmeer
- ~~26-09 tijd n.t.b. - De Wraak van Lorre - Uitfestival Almere~~
- ~~02-10 om 13.00u, Olifantje in het Bos - Linnaeusparkweg Amsterdam~~
- 03-10 om 14.00u, Olifantje in het Bos - Muziekhuis Oudewater
- 16-10 om 15.00u, De wraak van Lorre - Stadkamer Zwolle
- 17-10 om 15.00u, De wraak van Lorre - Dorpskerk Bathmen
- 22-10 om 13.00u, Olifantje in het Bos - Belfortplein, locatie 2turvenhoog, Almere
- 22-10 om 15.00u, Olifantje in het Bos - Belfortplein, locatie 2turvenhoog, Almere
- 26-10 om 12.00u, De wraak van Lorre - Dag van de muziekvoorstelling, Utrecht



Speellijst 2022

De speellijst voor 2022 groeit gestaag. Deze vullen we regelmatig aan en is te vinden op <https://eposensemble.nl/Agenda.php>.



PR

In oktober hebben we *De Wraak van Lorre* gespeeld op de *Dag van de Muziekvoorstelling*, een dag voor programmeurs georganiseerd door Anneke Wensink en Rudi van Hest van *Frisse Oren*. Hier hebben we ons van ons beste kant laten zien, en heel wat voorstellingen verkocht. We zijn met veel locaties nog in gesprek over data, tijden en tarieven.

Ook gaan we voor seizoen 2022-2023 in zee met Impresariaat uit de Kunst (zie <https://www.iudk.nl/>). Op 1 februari 2022 spelen we met beide voorstellingen op de presentatiedag. We hopen dat hieruit veel boekingen komen.

IUDK verkoopt alleen voorstellingen op scholen en via overkoepelende cultuurorganisaties. Voorstellingen in theaters/bibliotheken/festivals houden we wel in eigen beheer.

Wel zijn we aangeschreven door een aantal locaties waar we al eens eerder hebben gespeeld, zoals bijvoorbeeld Paleis het Loo. Een ander voorbeeld hiervan is Leerorkest Stichtse Vecht: in 2019 hebben wij een serie voorstellingen gegeven met *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank*, en een workshop bij de voorstelling die we speciaal voor het Leerorkest hebben ontwikkeld. Het Leerorkest wil ons terughebben en in februari en maart 2022 gaan we op tien scholen *De Wraak van Lorre* spelen, met bijbehorende workshop.

Naast Facebook heeft het Epos Ensemble tegenwoordig ook instagram!

Dit om een nog groter bereik via social media te hebben, instagram is tegenwoordig een populairder platform dan Facebook.



Financieel Jaarverslag

In de jaarrekening is te zien dat in 2021 de inkomsten uit subsidies lager zijn dan in 2020, maar ook dat de uitgaven voor gages hoger zijn in 2021 dan in 2020. Dit laatste is in lijn met ons streven om de artiesten Fair Practice te betalen voor hun werkzaamheden.

Ook zijn de inkomsten uit uitkoopsommen hoger, dit omdat we dit jaar meer voorstellingen hebben gespeeld dan vorig jaar. De verwachting is dat dit in 2022 meer gaat zijn, omdat we volgend jaar meer voorstellingen gaan spelen. Uiteraard gaan de gages dan ook omhoog.

Verder is te lezen dat er voor het eerst sinds de oprichting van de stichting kosten zijn voor de gages voor het beheer. Dit komt omdat we de artiesten, die zelf het beheer van het Epos Ensemble voor hun rekening nemen, ook deze uren zijn gaan uitbetalen sinds juli. De verwachting is dat ook deze uitgaven stijgen, aangezien wij ernaar streven de uurprijs te laten stijgen.

Het saldo van de spaarrekening is dit jaar gestegen. Dit is in lijn met de wens om spaargeld te hebben om een volgend project te starten, en de beheerslasten te dekken. Subsidiegevers geven vaak pas na afloop van het project, maar je hebt natuurlijk wel je kosten. Hiervoor is deze reserve bedoeld. Ook is deze reserve bedoeld om de licentiekosten voor *De Wraak van Lorre* te betalen in het komende jaar, en om samen met regisseur Lotte van Dijk *Olifantje in het bos* tot een hoger niveau te tillen.

In het vorige jaarverslag was te lezen dat Stichting Muziekspektakel ernaar streeft om de artiesten een vergoeding te geven volgens de Fair Practice Code. In 2020 was er een minimum gage van €75 voor de musici en €100 voor de verteller, maar indien de uitkoopsom dit toeliet, werd dat meer. Gemiddeld kon er per persoon per voorstelling €128,15 (incl. BTW) aan gage worden uitbetaald.

In 2021 hebben wij besloten een vaste gage aan te houden, en het overige geld te sparen voor volgende projecten, structurele uitgaven zoals de nieuwe



urenverdeling, en repetities ook te gaan uitbetalen. De bedragen voor een voorstelling zijn voor zowel musici als verteller €100 (excl. BTW), €30 per repetitie voor musici en €75 per repetitie voor de verteller.

Gezien het geld dat gespaard is in 2021, kunnen we de gage voor een voorstelling in 2022 ophogen naar €115 (excl. BTW, €125.35 incl. BTW). Dit is weliswaar minder dan de gemiddelde gage in 2020, maar we kunnen op deze manier ook gage betalen voor repetities en beheer.

Veel opdrachtgevers betalen niet twee keer zoveel bij twee voorstellingen per dag. Omdat wij al een lage gage bieden voor voorstellingen, doen wij dat niet. Twee of drie voorstellingen per dag betekent twee of drie keer hetzelfde bedrag. Aangezien IUDK verwacht vaak twee of drie voorstellingen op een dag te verkopen, komen we dan op een dagtarief van €230 excl. BTW en reiskosten. Dit komt aardig in de buurt van de norm van het NORMA-fonds, te weten €250 per dag. Zo komen wij steeds dichterbij het doel om de spelers volgens Fair Practice Code te betalen.

Mochten er na het lezen van dit jaarverslag of het financiële jaarverslag nog vragen zijn, verwijzen wij u naar Lindy. Zij is verantwoordelijk voor het opstellen van het financieel jaarverslag.



Vooruitblik komend jaar

2022 zal in het teken staan van het spelen van *de Wraak van Lorre* en *Olifantje in het bos*. We verwachten minimaal 30 keer te spelen in 2022. Ook zullen we ons gaan beraden over een volgende voorstelling, voor seizoen 2023-2024.

Ons doel blijft om onze musici en andere opdrachtnemers Fair Practice te betalen, door te blijven groeien in gages. Dit voor zowel de voorstellingen als de repetities en het beheer van het ensemble.

We gaan voor het eerst in zee met Impresariaat uit de Kunst, en zijn erg benieuwd hoe dat gaat bevalen en of het ons het nodige werk uit handen neemt.

